

Los *Caprichos* coloreados

EL ESPECIALISTA ALEMÁN HELMUT C. JACOBS ANALIZA LAS OBRAS DE ESTA SERIE QUE FUERON COLOREADAS EN EL SIGLO XIX Y CÓMO SUS AUTORES, APLICÁNDOLES COLOR, APORTAN NUEVAS INTERPRETACIONES, SUSTANCIAN DETALLES O SUGIEREN NUEVAS EMOCIONES

Mercedes Penacho

En la literatura sobre Francisco de Goya se citan menciones a algunos de sus grabados que aparecen coloreados en museos y colecciones. Por primera vez, una publicación recopila y sistematiza buena parte de las láminas de la serie de los *Caprichos* que fueron coloreadas, una costumbre –la de pintar grabados con distintas técnicas, acuarelas, esmaltes o aguadas–, que se extiende entre los siglos XVII y XIX, especialmente en países como Gran Bretaña y Francia. El especialista alemán Helmut C. Jacobs (Bonn, 1957), que ya publicó con la Institución Fernando el Católico de Zaragoza la ambiciosa trilogía sobre los comentarios manuscritos que a lo largo de las décadas se hicieron a las láminas de los *Caprichos*, analiza ahora en un libro las obras de esta serie que fueron coloreadas. Con la aplicación del color, los artistas aportan de manera individual nuevas interpretaciones sobre los trabajos en blanco y



De izquierda a derecha, **No hubo remedio**, *Capricho 24*, y **Que se la llevaron!**, *Capricho 8*, ambas obras por Francisco de Goya, 1799, 1ª ed., aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril con añadidos de acuarela sobre papel verjurado, 28,73 x 20,48 cm, Pasadena, Museo Norton Simon.

negro, sustancian detalles, subrayan la vivacidad o la presencia física de las figuras, intensifican la tridimensionalidad o sugieren nuevas emociones sobre el trabajo en blanco y negro, generando una curiosa visión sobre la recepción en la época de este *corpus* capital

de la historia del arte. En total, la obra documenta ochenta ejemplares coloreados procedentes de diversas colecciones que pertenecen a distintas instituciones, como el Museo de Bellas Artes de Boston, el Museo Norton Simon de Pasadena, la Biblioteca Nacional de España

o la Galería de Arte de Ontario (Canadá), entre otras. **Los *Caprichos* de Goya coloreados del siglo XIX. Edición, análisis e interpretación**, Helmut C. Jacobs, Nina Preyer (traducción: Virginia Maza), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2024, 744 págs., 112 €

LOS SECRETOS DEL PALACIO DE LOS GOLFINES DE ABAJO

UN ESTUDIO OFRECE, GRACIAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES, EL RELATO DE UNA ARQUITECTURA EN EVOLUCIÓN DURANTE LOS CINCO SIGLOS DE VIDA DE ESTA EDIFICACIÓN MEDIEVAL DEL RECINTO AMURALLADO DE CÁCERES QUE ACTUALMENTE ES UN MUSEO Clara Benito

La Fundación Tatiana ha publicado un libro que revela los secretos arquitectónicos del palacio medieval de los Golfines de Abajo, en Cáceres, y de su entorno, tanto de la construcción como de los acontecimientos políticos y sociales. Gracias a las nuevas tecnologías

digitales, sus autores, los arquitectos y doctores de la Universidad de Extremadura Adela Rueda Márquez de la Plata y Pablo Alejandro Cruz Franco, han descubierto y estudiado las distintas ampliaciones y adiciones que la familia Golfín llevó a cabo durante cinco siglos,

ya que fue de su propiedad desde el siglo XV hasta el fallecimiento de la última descendiente de este linaje, doña Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno y Seebacher, VIII condesa de Torre Arias, entre

otros títulos, quien decidió convertirlo en una fundación que lleva su nombre. **El Palacio de los Golfines de Abajo y su enclave**, varios autores, Barcelona, Lunwerg Editores/Fundación Tatiana, 2024, 160 págs., 35 €

